Liste des morceaux (en ordre alphabétique), parmi lesquels le programme sera choisi.

Spirituals, Gospel songs, musique sacrée

BLESSED ASSURANCE

Gospel Hymn, lyrics by Fanny J. Crosby, music by Phoebe P. Knapp
(from: PRAISE! Our Songs And Hymns) acc. (p)

Chant de louange, parlant de la certitude par l'amour et la grâce divine de Jésus, faisant dialoguer un petit groupe chantant les versets et le tutti, reprenant les refrains.

COME BY HERE, MY LORD

trad. Spiritual from Africa - Arrgt. by Sam Davis, acc. p (opt. rhythm section)

Nouvelle version du spiritual „classique » africain KUMBAYAH, MY LORD par Sam Davis (Etats Unis), mort en septembre 1998, qui était fils de pasteur ; fameux compositeur/arrangeur et directeur de stages.

I'M SO GLAD (JESUS LIFTED ME)

Gospel Song *by C.H.COBBS, arrgt. by Erich Vogt, acc. p + rhythm section*

Extrait du texte : « Je suis si heureux que Jésus m'ait relevé, quand j'avais des soucis ; toutes mes chaînes sont brisées... ». Chant dans le style de «Southern Baptist Church» et devenu un vrai « traditionnel » dans les communautés afro-américaines.

I WAS GLAD

Gospel song by Edwin HAWKINS p-transscr./arrgt. by Bernhard Seigel & Erich Vogt, acc. p

Basé sur psaume 122,1 (de David, chant de pèlerinage) : Je me réjouissais de ceux, qui m'ont dit : Allons vers la maison du Seigneur.

LORD, I WANT TO BE A CHRISTIAN

trad. Spiritual arrgt. by Moses Hogan, a cappella

Moses Hogan (1957-2003) était l'un des meilleurs pianistes / directeurs / arrangeurs des Etats-Unis.

SING AND SHOUT

trad. Spiritual, arrgt. by Robert W. Thygerson, acc. p+rhytmsect

Extrait des paroles « Je chanterai Halleluja, frapperai des mains, taperai des pieds quand l'Esprit me dit : Chante Halleluja ! Frappe ! Tape ! … »

AN IRISH BLESSING

by James E. MOORE, a cappella

Chant d'Adieu irlandais : «Que la route monte vers toi, que le vent souffle toujours dans ton dos, que le soleil réchauffe ton visage, que la pluie tombe doucement sur tes champs, et que Dieu te tienne dans la paume de sa main jusqu'à ce que nous nous reverrons.»

Jazz, Folk, Musical comedy

ALRIGHT, OKAY, YOU WIN

Jazz standard by Mayme Watts and Sid Wyche,
arrgt. by Steve Zegree, acc. p + rhythm section

Chant d'amour, "Jazzy" swing.

BYE BYE BLUES

By Fred HAMM, Dave BENNETT, Bert LOWN, Chauncy GRAY,
arrgt. by Harry Simeone, acc. rhythm section

A l'origine une chanson "Barbershop", comme il se doit au sujet « Amour » (extrait du texte « Au revoir tristesse, les cloches sonnent, les oiseaux chanten,t le soleil brille juste pour nous deux… »), ce morceaux de l'année 1930 est devenue un classique dans le répertoire jazz+swing.

DOODLIN'

comp.& arrgt. by Larry Farrow acc. p + opt. rhythm section

Un sympathique mélange swing-folklore de l'un des grands compositeurs-arrangeurs-pianistes américains».

JA-DA

popular song by Bob CARLETON arrgt. Erich Vogt

« That's a funny little bit of melody » c'est ce que représente cette chanson populaire américaine, sans plus.

ON THE SUNNY SIDE OF THE STREET

Lyrics by Dorothy FIELDS, Music by Jimmy McHUGH
arrgt. by Steve Zegree, acc. p (opt. rhythm section)

Du Jazz célèbre de la période swing des années trente, morceau repris par de nombreux chanteurs et orchestres. »Oriente tes pas vers le côté ensoleillé de ta route. »

PORGY and BESS - SUMMERTIME

by George & Ira GERSHWIN & HEYWARD, arrgt. by Clay Warnick, acc. p (opt. rhythm section)

Extrait de l'immortelle comédie musicale – opéra, qui se situe dans le monde des afro-américains aux Etats Unis.

SENTIMENTAL JOURNEY

Jazz standard by Bud GREEN, Les BROWN, and Ben HOMER, acc. p/g + rhythm section

Morceau de l'an de 1944 qui nous rappelle le débarquement des armées des Etats-Unis en Normandie (très connu depuis l'après-guerre).